

سوبرمان

البطل الجبار



المفكرات المصورة العملية



سورة

مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة

لينلى شاهين ذاكرور

المطبوعات المصورة شمل

© جميع الحقوق محفوظة



شحن العدد

لبنان: ٧٠٠ ق.ل.
سورية: ٧٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
الإمارات: ٥ دراهم
عمان: ٥٠٠ بيضة
اليمن: ٥ ريالات

الادارة والتحرير

مركز رأس بيروت، شارع المعماري
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤١٣٩٦، ٣٤٠٤١٣
٣٤٠١٩٥/٦

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الأردنية
البحرين	الشركة العربية للكالات والتوزيع
دولة الامارات العربية المتحدة	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع
أبو ظبي	مكتبة دار الحكمة
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	شركة تهامة للتوزيع والإعلان
عمان	المؤسسة العربية للتوزيع

سورة
البطل الجبار

العودة الى زوس



"ربما الأخطر في العالم"

"أولا أعرفمرا"

الكوكب & اليومي

سوبرمان مجهول
ينقذ مركبة
فضائية

"سر هوية
سوبرمان الأخرى"



"بياقون،
نخارون،"

"مدرسون، حتى
ربات منازل
كنيتهم من
حول الموضوع"



"كنت بعيدة عن زوس
عندما اكتشف العالم
أن بينهم بطلا خارقا. كنت في
مور... وكان الناس يتناقضون
الخبر مذهوشين... رجال
مصارف... رجال أمن..."

"عمال..."



"وليس
بينهم من
يعرف ما
أعرف..."

"وهذا الكنز لم
يكن بثمن بعيدا.
عن المنزل"

ليس في
الدليل.



"البعث
كان متحمسا
والبعث
قلقا، حتى
حاسدا..."

"عشرة ملايين كانوا
يتناقضون نفس
الحديث عن نفس
الرجل"



وكانت الجريدة
عينها بين يدي

صحيفة تكتب
افتتاحيتها
امرأة تدعى رنده



وارتأيت أن أقصد هذه المرأة
وأحدث اليها ربحاً ساعدتني
في العثور عليه



نعم

مكتب
التحرير

الكوكب اليومي

ميسي
الكوكب
اليومي

"بلغت شهرة الكوكب
بلدتنا ونعرفه قبل
أن يصبح نبيل من
أبرز أعضاء."



لا أدري أي شعور
غريب أنتابني آنذاك

"رأيت الحركة في مكتب التحرير: المخبرون، المحررون"



وكان هنالك حاجر يفصل بين المهمين والأقل أهمية

"وفي وسطهم رجل... رجل يدير كل شيء"



"وامرأة تحاول أن تقنع..."

الأنسية رنده لم تعمل بعد. لا أدري أين هي.

يجب أن أقابلها

هندي خبر

معلومات من سوبرما

بمجل.

مستقبلي على المحك

ابني

شركتي

مشروعي

مال ليس مهم



وقبل أن أسلكه ..

ثبيل



كانه يستعجالن كدت أفقد توازي هنالك ..

"ثم وجدت مخرجا .."



لكن هذا التنكر
جعلني أراجع...

لكنني عرفت
بالرغم من تنكره

"علي أن أراقبه وهو
يقترّب من المكتب
المكتظ بالناس..."



أكبر،
أذكى

"كان قد أصبح غير
الفتى الذي نشأ قربنا

"كأنه رجل آخر

"ببذلة رسمية
ونظارات لا يحتاج
إليها



أنا تبيير
فوزي

"لكنه اخترق
الجمع كأنه
غير موجود

"كان مهذباً
كالعادة

اتصلت يوم
أمس وحصلت على
موعد مع المدير



هل تفضل موعداً
آخر بعد
يومين؟

شكراً على
تفهمك سيد فوزي

لقد خاب ظني...
إنما إذا كان لابد



إنما أنا
أسفة، السيد
وهيب منشغل

أجل اسمك
على مذكرته

إنه يحاول جمع
معلومات عن المدعو
سوبرمان...





"رأيت
للحظة لقد

"وبعدها أحاط ضباب
بعقلي وتمحو كل شيء...

"لكنني أفهم
الآن ماذا جرى.

"أخرجت من جيبتي
جهاز الاتصال الذي
أحمله منذ سنوات
عديدة..."

"واتصلت
بالطرف الآخر.

"بالمحطة في
منزلنا الخالي..."

"ومن هنالك بالجسم
الذي يرقد في حقول
مزرعتنا الآمنة..."



لقد حددت
الهدف.

سوبرمان

انه في طور



"وفيه كان الشخص
الذي غير مجرى
حياتنا بالانتظار.

وداد
ماذا
عندك؟





ولكن كان من الصعب التكيف آن
خطتهم طالبت عمق بلادنا...

وآن مدير العملية
كان في زوس



وآنه حل مكان طبيب
البلدة متمكنا بذلك...

"منذ زرع سيظرتهم
في كل طفل في
زوس بعيد وولي
من كريبتون..."



"وكنتم إحدى الضحايا

بل الضحية الأولى

"والجهاز الميكرو سكوبي
الذي زرع في دماغك

"سيطر عليك تماما



"لتنقلي الى الطبيب
المزيّن كل ما تعرفين

"كانت مهمتك امر اذبت
وأنا أنمو من
طفلي سوبرمان

"فهمت الآن..."



رأيت اثباتا
على تضاعف قواه
خلال حفلة عيد
ميلادي منذ أيام.
وضع يده فوق شمعة
من غير أن يحترق...





تحوّلت حياتي الى
كابوس



دام سنوات ...

بعد ظهورك العلني
أصبحت سيطرة المرأة
علي كلياً ...



ولم أعد أذكر
من تلك الحقبة
سوى نذري يسير!

كان همّ أسبادي الوحيد أن أتعبك
وأفيدهم عن أخبارك بدون أي اعتبار آخر



وطردت مراراً

إذا فشلت
في الوظيفة ..

وبعد ذلك ...

ورحت أتنقل من
وظيفة الى أخرى



نسيت من أنا

وكاد المال الذي
أجنيه يكفي
لحسني



ولم يعد للفتاة
التي غادرت روس
أثر في حياتي ...

تدهور وضعي، وكانت كل وظيفة
أسوأ من سابقتها ...





"كان الغزال
يوصلوني
الضغط على"

"وكان تحذيرهم
التعرض الى آلام
لا توصف..."



"لا مود الى زوس"

"حاولت أكثر
من مرة أن أهرب"

"أذكر أول مرة"



"من جراً
برمجة عقلي"

"لا أعرف كيف
صمدت... ربما"

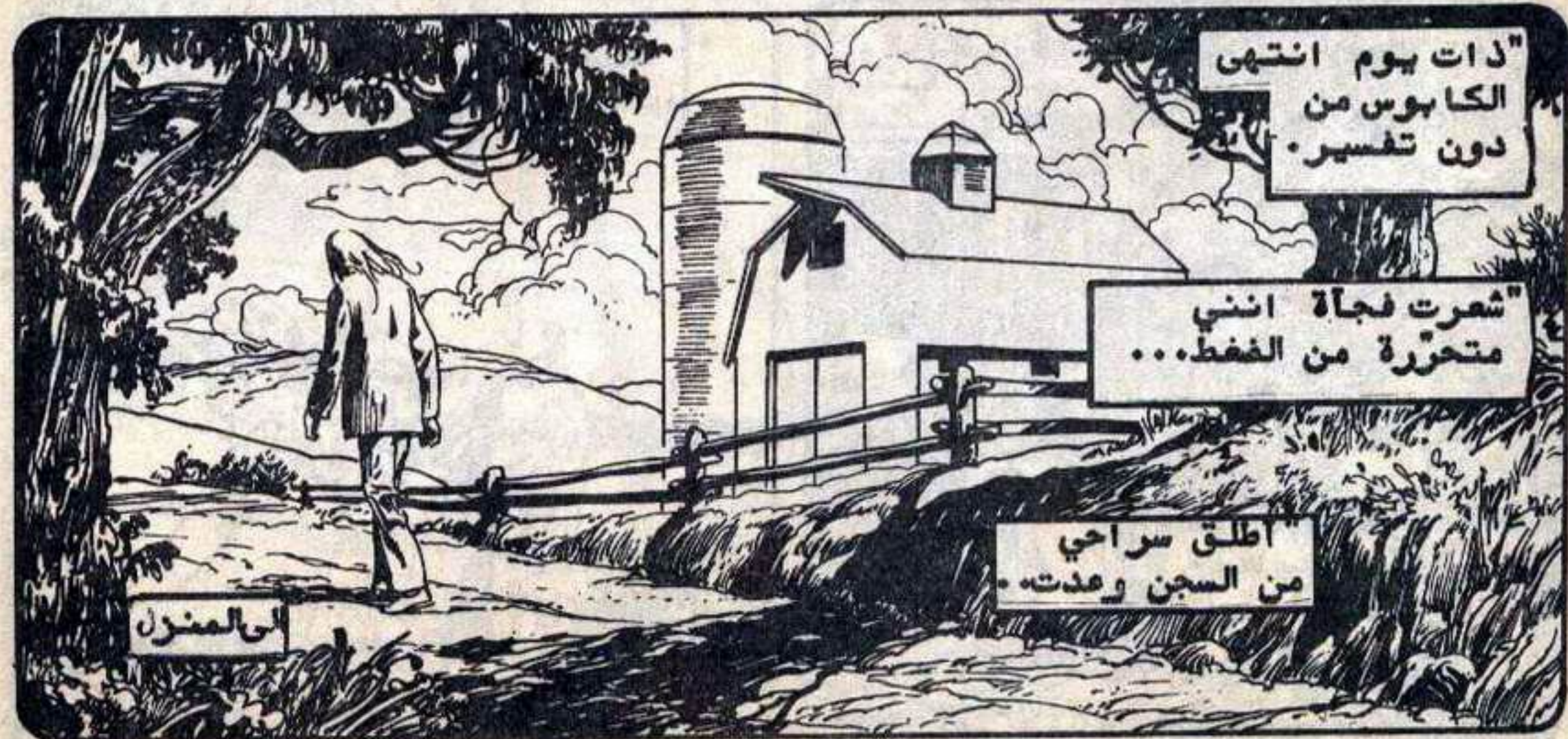
"وكانت الزاوية
المشرقة الوحيدة.
ذكريات زوس"



"أردت فعلاً
العودة..."

"حاولت أن
أفهم حالتي
إنما بدون
جدوى..."

"الى زوس"



"ذات يوم انتهى
الكابوس من
دون تفسير"

"شعرت فجأة أنني
متحررة من الضغط..."

"أطلق سراحي
من السجن وهدت..."

"الى المنزل"

الجدد



ثالث حركة للأرداف: تسوري غوشي



- استعداد انت وخصمك نبيل للمنازلة بعد التسليم.
- نبيل يبعد ساقيه الواحدة عن الأخرى ليؤمن توازنه.
- ادخل ساقك اليسرى بين ساقيه قريبا من قدمه اليسرى واجذب خصمك نبيل حتى تجعل ثقله على اطراف قدميه.



- در على ساقك اليسرى وفي نفس الوقت مرر ساقك اليمنى بينه وبين خصمك وأرتكز على قدميك.
- في نفس الوقت ايضا اترك كتفه اليسرى وامسك بحزامه من خلف ظهره.
- اثن ركبتيك قليلا واحمل جسم خصمك على ردفك الايمن.



- افرد ركبتيك مرة واحدة رافعا جسم نبيل عن الارض ودر الى اليسار بقوة جاذبا خصمك معك بيدك اليسرى واطرحه ارضا.

كرر هذا التمرين اكثر من عشرين مرة حتى تتقنه كالعادة.



رابع حركة للأرداف: كوشي غوروما



- انت وخصمك مستعدان للمنازلة بعد التسليم كالعادة.
- ضع قدمك اليسرى قرب قدم نبيل اليسرى من الخارج.
- اجذب نبيل نحوك جاعلا ثقله على اطراف قدميه.



- در على ساقك اليسرى وبسرعة مرر قدمك اليمنى بينك وبين خصمك وضعها قرب قدمه اليمنى حاجزا بذلك ساقيه ورائها.



- اكمل دورتك الى اليسار مرتكزا على قدمك اليسرى فتطرح خصمك ارضا كما في الصورة. كرر التمرين اكثر من عشرين مرة لتصل للسرعة والانتقان اللازمين.



خامس حركة للأرداف: هراي غوشي



— أنت وخصمك مستعدان للمنازلة بعد السلام التقليدي .
— اجذب خصمك من كفه الايمن جاعلا ثقله على قدميه اليمنى وتقدم بقدمك اليسرى بين ساقيه على قدر الامكان .



— در على قدمك اليسرى مرتكزا عليها ومرر ساقك اليمنى بينك وبين خصمك .
— احجز جسم خصمك بردفك وساقك اليمنى الممدودة في الهواء .



— در على ساقك اليسرى الى اليسار واضرب بساقك اليمنى ساق نبيل اليمنى ايضا وارفعها عن الارض فيقع خصمك على الارض بسهولة .

كرر التمرين اكثر من ٢٠ مرة حتى يتم في سهولة ودون ان تشعر بمقاومة خصمك .



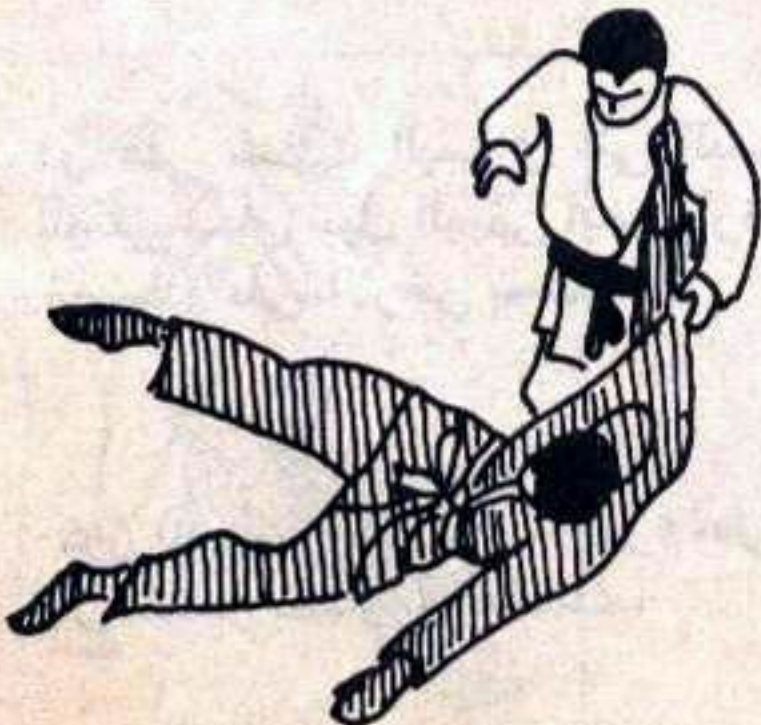
سادس حركة للأرداف: هان غوشي



- انت وخصمك مستعدان للمنازلة بعد سلام الجودو.
- اجذب خصمك من كفه الايمن حتى يقع ثقله على قدمه اليمنى.
- تقدم بقدمك اليسرى قدر المستطاع بين ساقيه مع المحافظة على توازنك.



- در على ساقك اليسرى وتمرر في الوقت نفسه ساقك اليمنى مثنية ثم ارتكز بركبتك ومفصل القدم على فخذي خصمك كما في الصورة.
- يكون ردفك الايمن ملاصقا لبطن خصمك نبيل.
- ارفع خصمك بيمينك ودر به الى اليسار مساعدا بدفعة من ساقك اليمنى.



- حافظ دائما على توازنك في كل حركة تدور فيها على ساقك.

كرر التمرين ٢٠ مرة للاتقان والسرعة.



مندها
أبقت كم
طال فيا بي
منه...

عمتي العريضة أو
أمي بالتربية...
ماست...

بهد أن تحطم قلبها
على فيا بي...



وبها س توجهت نحو أقرب
منزل البناء...

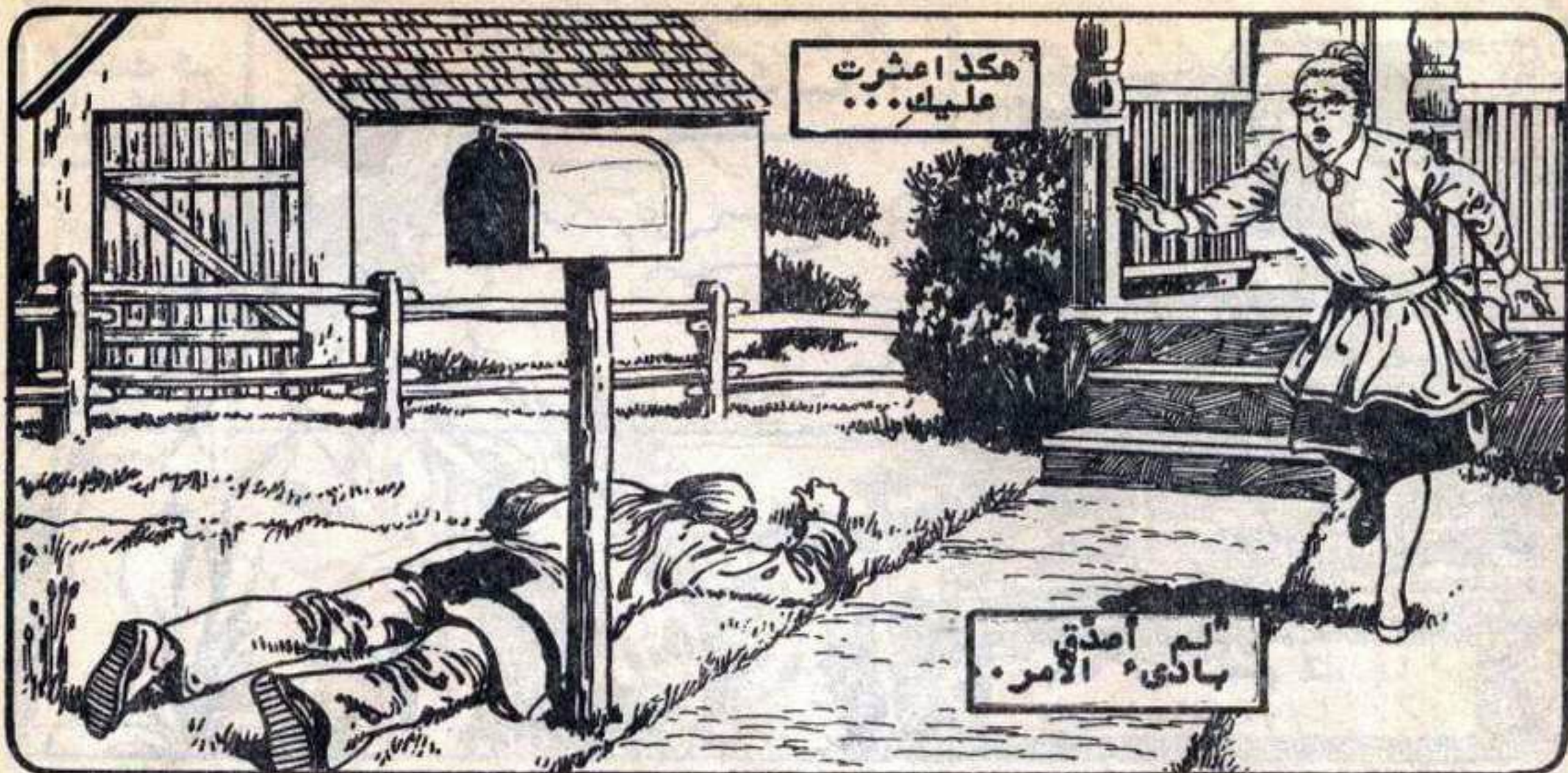
راكضة عبر الحقول، وكانت
المسافة تطول...



وقبل بلوغ هدلي
خارت قواي...

فلم أتمكن من اجتيازها. سنوات الإرهاق
في مور أثرت بي فأرهقتني... إلى حدود...

الضعف
والوهن.





ومندما شعرت أنني أستطيع
التنقل، قعدت منزلي.. برقتكما..

"وتفهمتماني عندما قلت:



أريد
أن أعود إلى هنا.. لن
أشعر أنني في مأمن
إلا إذا عدت إلى غرفتي

هذا يتطلب
بعض التعصب..
لقد أظلمت
المكان بنفسي
لأحافظ عليه
بعد وفاة
هالة..



سنساعدك
على تنظيفه
لقد أكله
الغبار...

شكراً..
إنما الآن
أريد أن أبقى
وحدي مع ذكريات



أسمحان

"دخلت المنزل

"والدوامه..

"المخيفة وما
تلاها...



طبعاً..

شكراً
على كل شيء

خذي وقتك.. نحن
بانتظارك على العشاء









بعد ما فعلته بي بحياتي



أجل. كان علي أن أقادر...

لكن ماذا تفعلين هناك؟ أخبرني والدائي أنك هادرت زوسي



"انتقلنا الى الشرفة امام المنزل وكنت تهدي..."

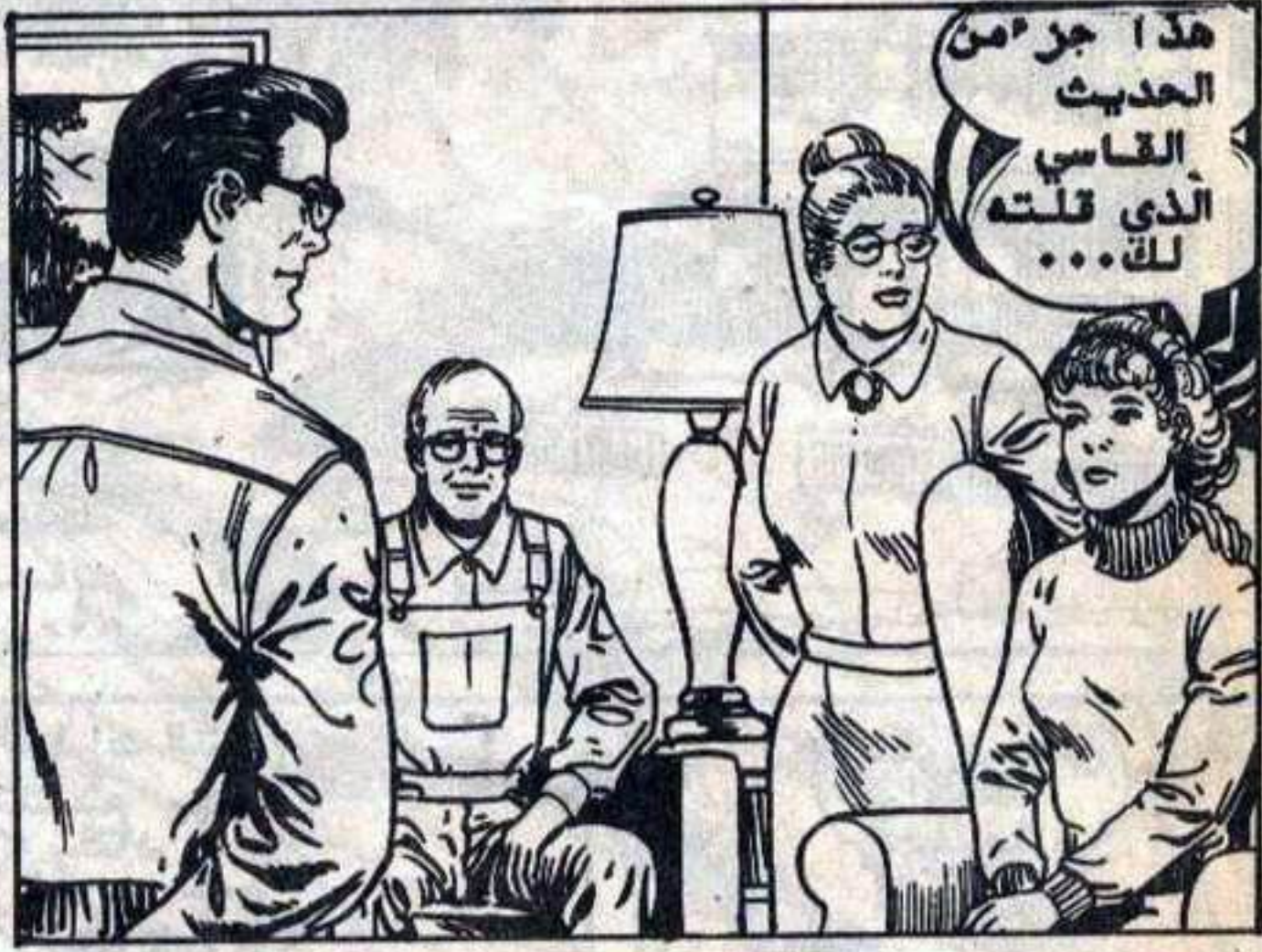
أوضح ما يجري.

لست أدري... لا أعرف كيف أوضح ما جرى. إنه كابوس.



لم أعلم أن الغرارة دفعوا بي الى... أعترضت أنني كنت الحق بك... كشفت أنني قواك...

ثم هجرتني فجأة لتعذبني



هذا جزء من الحديث القاسي الذي قلته لك...



ربما ليس كرجل مادي... بدون مسؤوليات... موهومان...

لا أعرف لماذا تسألين. أنا أحبك...



وداد

كرونتك لسنوات من غير أن أعرف لماذا هل تسامحيني؟

ثم أنت لم تكوني مسؤولة
من أعمالك، ولا حتى عن
أقوالك...
كنت مسيرة...



يكفيني الآن
أنك بخير...

بخير جسديا
وعقلييا...

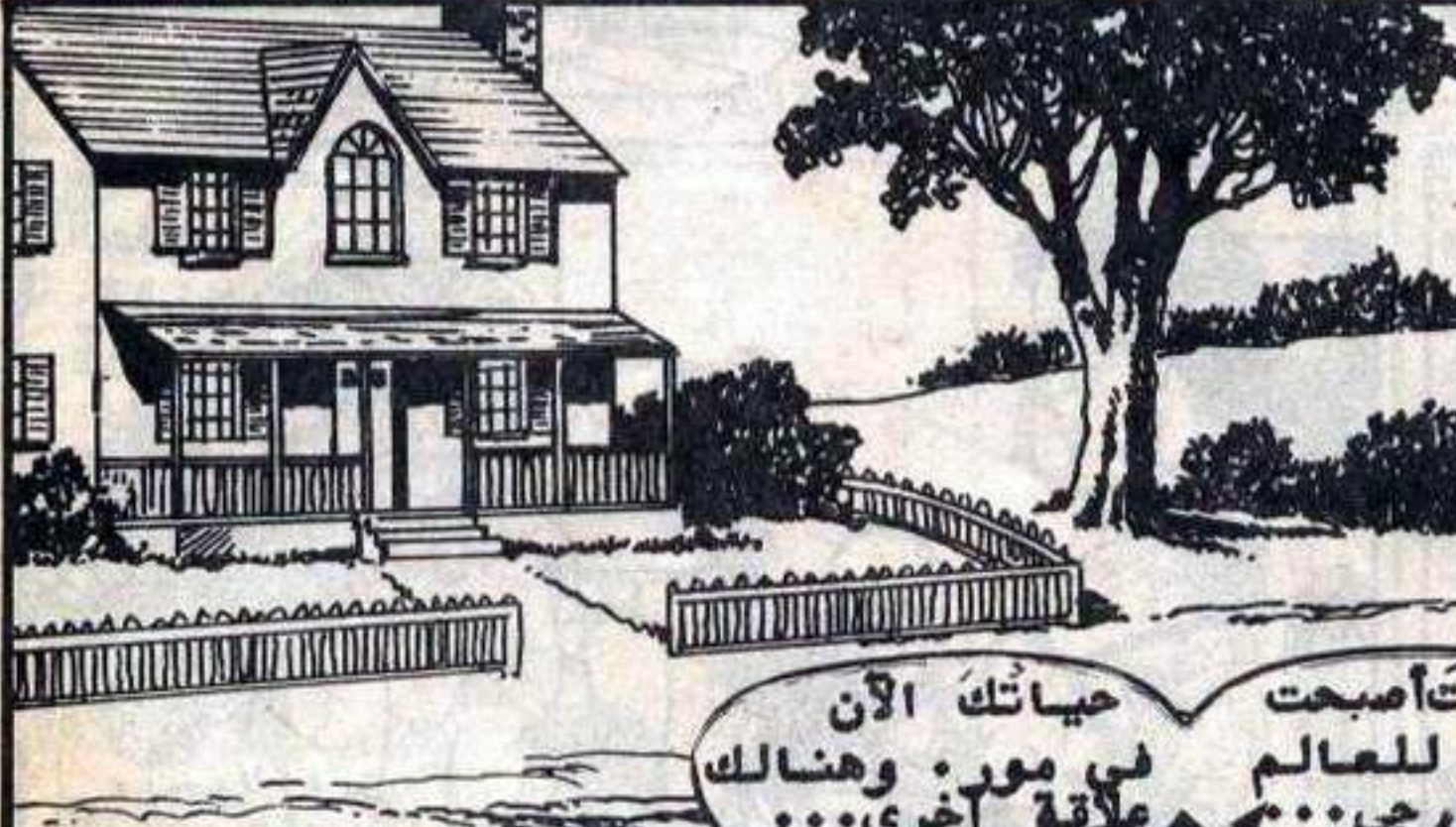
وها قد عدت
الى مسقط رأسك
المكان الآمن
في هذا
العالم. أنت جزء
من قلب هذا
المكان الجميل
يا ودا...



لكن...



أنت أصبحت
ملكا للعالم
الخارجي...
حياتك الآن
في مور. وهناك
علاقة أخرى...



تعين رنده
أعرف أنكما
التقيتما...
بهمني أمرها
بقدر ما
بهمني أمرك
أنما وهي
لا يسمح لي



كلامك
جميل. ثم
ان رنده...

امرأة جميلة
ودكية. لقد أعجبتني

الصفات التي
تتمتع بها
تكاد
تكون نفس
صفاتك...



شكرا على
هذا القتل
المخلص...



لكونك صديقة
سوبرمان

شكرا

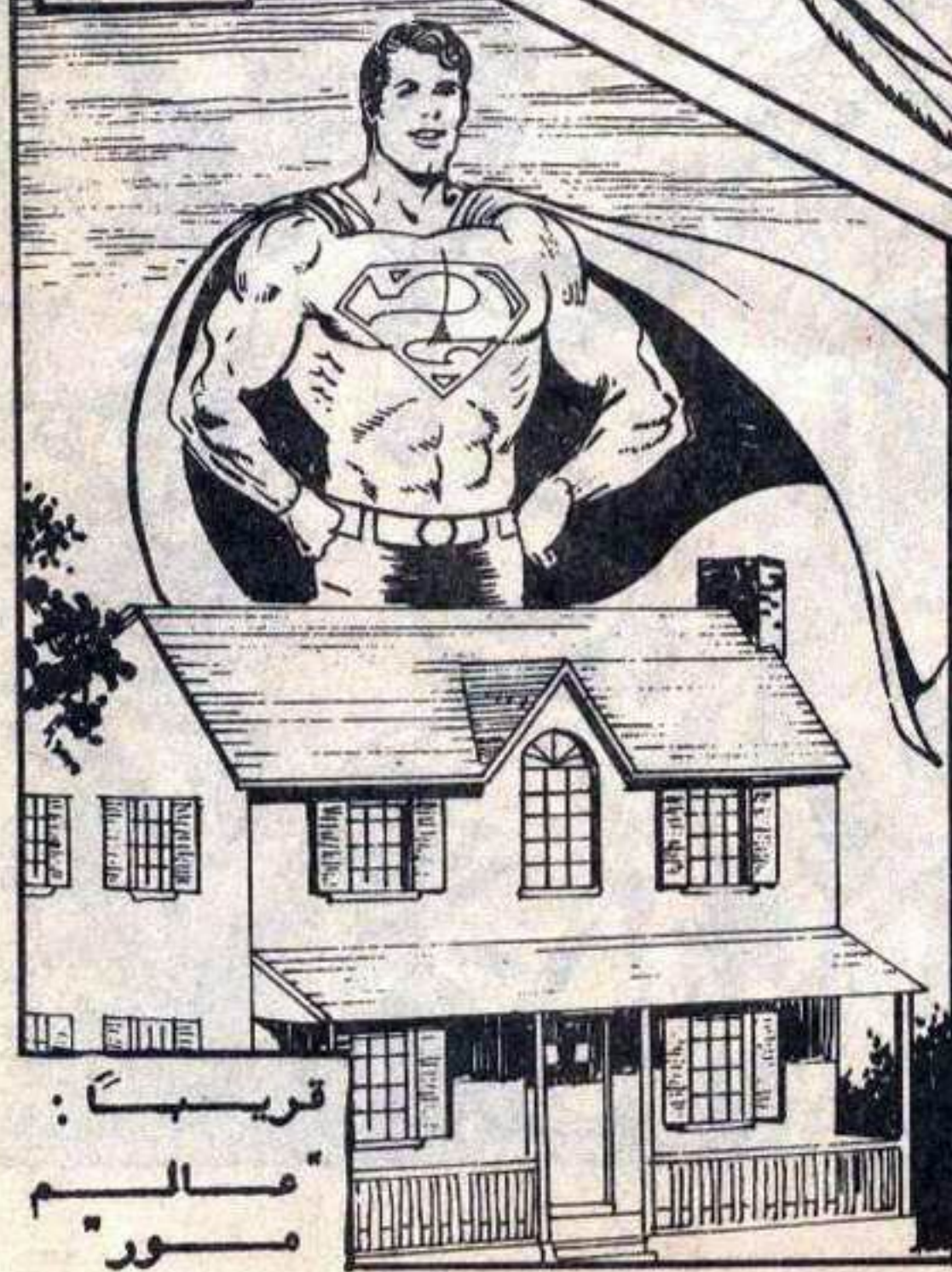
ربما هنالك
ما هو أهم.



والآن حان الوقت
لأعود إلى حياتي
الأخرى...
انتهبي لنفسك.

وتدعري أنني
موجود عندما
تحتاجين إلي.

ستبقى
صديقي.



أجل...
أعرف
ذلك. مهما
كان من أمري.

قريباً:
"مالم"
مور

الرجل الذي أوقف الزمن!

المجرمون يحاولون العمل بعيداً عن أعين القانون... كي لا يُنْصَف عليهم... ولكن لماذا نعد لنص إلى لوبدغ الشرطة بكل سرقة يريد القيام بها... ثم يتعدّاهم باغراً أن يمنعه !!

لا يستطيع الحرس القيام بأي شيء لمنعني من سرقة قطع النقود والطوايع النادرة!

ألقى مركز الشرطة ذات صباح رسالة عجيبة...

نوصفكم عمدة القانون
من واجبتكم منعني
من سرقة المصرف
المركزي عند
الساعة الحادية عشرة
بالضبط...

لاري

لا بد أن هذه دعاية... "لاري" هرب من السجن منذ

أسبوع... فلماذا دعني أتوقى هذه يريد أن يرشدنا إلى القضية... أنا فكيفه !!

قبضت على "لاري" في المرة الأخيرة... وسأفعل ذلك



وفي تمام الساعة الحادية عشرة
من ذاك الزمان عند المصرف
الركزي...

ها نحن نلتقي ثانية
يا "كارتر" في الوقت
الذي حددته
أنا بالضبط!
إستسلم يا لاري
فليس لديك
أي أمل
بالنجاة!



لم أتحمّل كل هذه المشاق
لأعود خالي اليدين... أنت
لا تستطيع منعي!

هذا آخر
تحذير يا لاري
أمامك ثانية
واحدة ثم...



وفي اللحظة
التالية...

لقد اختفى!!



فجأة...

النجدة... هناك
من سرق من
المصرف

ماذا؟ كيف
فعل ذلك
بهذه السرعة؟



وبعد حين في مركز الشرطة سمع عبر
الرائف صوتاً مائلاً...

"لاري" يتكلم... هل عرفتم
كيف نفذت سرقتي؟؟
إذا ظننتم أنني أملك قوة الاختفاء
فأنتم على خطأ... ها! ها! ها!



وفي صباح
اليوم التالي... كيف تسلس
إلى هنا...
فوضع هذه
الرسالة؟

ليس من العدل أن
أعطيك فرصة واحدة لتسلس
عليّ... في الساعة السابعة
استصلت طائرة علمية متنا
بشخص يحمل حجارة نفيسة
سوف أهرق منه!



ولكن ما أن بلغ حامل المجوهرات أسفل سلم الطائرة
حتى نزل خلفه تماماً...

لست أدري

يا "لاري" كيف أصبحت
في الطائرة أثناء طيرانها...
ولكن بعد أن أضع القيد
في يدك!

أنت ترى يا "كارتر"
أني أخذت المجوهرات!



وحين لمبعت
الطائرة في المطار...
لست متعجب... ولم تتفق أوصاف
أي من الركاب مع أوصاف "لاري"
ولكن راقبوا المسافرين بانتباه فهم
يقادرون الطائرة!



وفي تلك الليلة أخذت أفكار غريبة متنوعة تراود
"كارتر"...

هل استخدم التنويم المغناطيسي
أم السرعة الخارقة؟ أم التنقل
عبر الزمن؟



وفي الرقيقة
التالية...
في اللحظة التي كنت
سأقيده فيها اختفى...
كيف فعل
ذلك؟



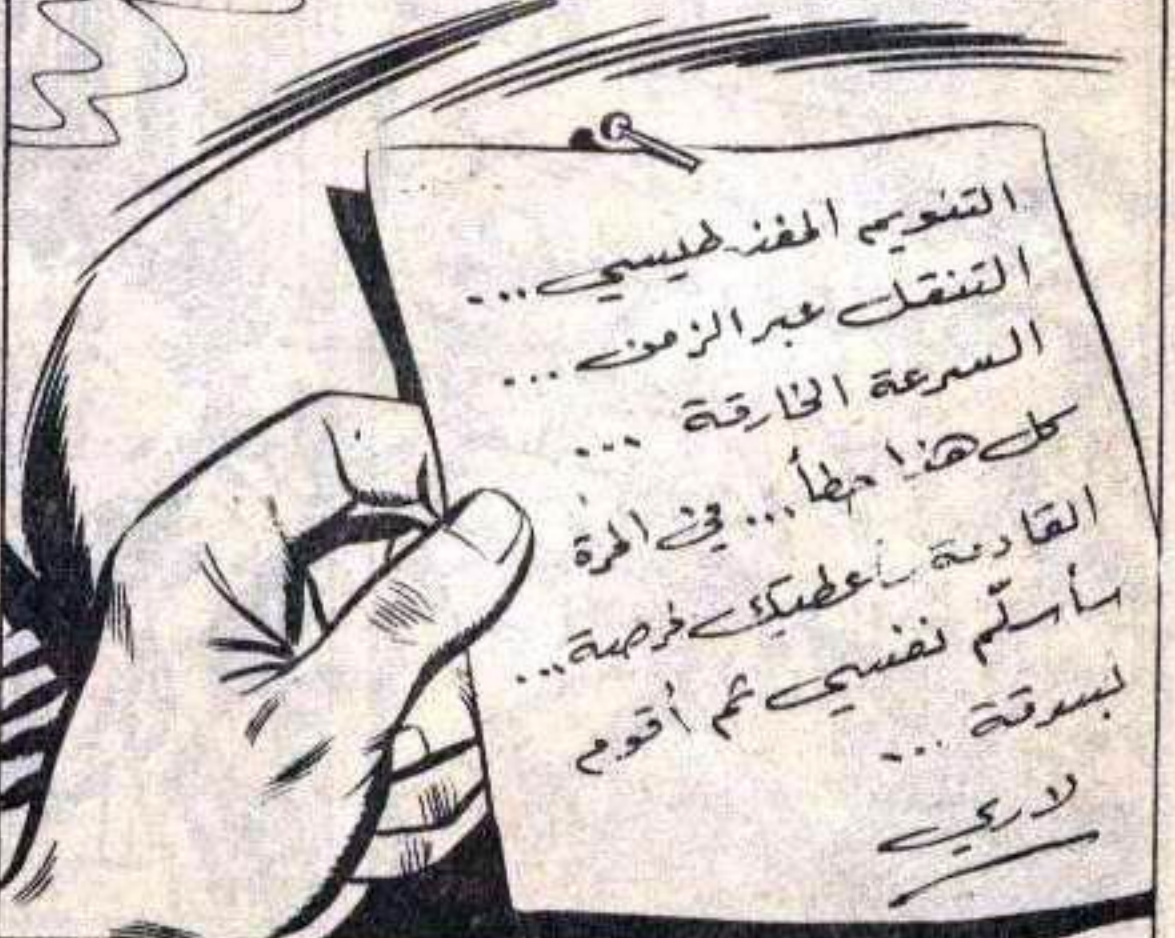
وبالفعل... في اليوم التالي...

ضبعوه في الرنزانة رقم ٢٢
ولكن فلتشوه بدقة
أوتها!!

اسجنوني... وإن لم
يُفدكم ذلك بشيء...
سأسرق وأنا في
الرنزانة!



وحين ذهب
للمنوم...





« وكانت سرقة حامل المجوهرات عملية سهلة جداً ...
جمدت الوقت حين لمبعت الطائرة ... »

لن يعلم أحد أنني دخلت الطائرة بعد هبوطها ...
وكي أزيد في تعقيدها ... سأكون آخر من
يغادر الطائرة !!



و درست خطة هروبي من السجن بافتباه ...
بعد أن عيّن « كارتير » الزمزانة التي سيضعني
فيها جمّدت الوقت وخبّأت فيها ساعة الزمن
وهكذا حين خضعت للتفتيش لم يعثر على شيء ...

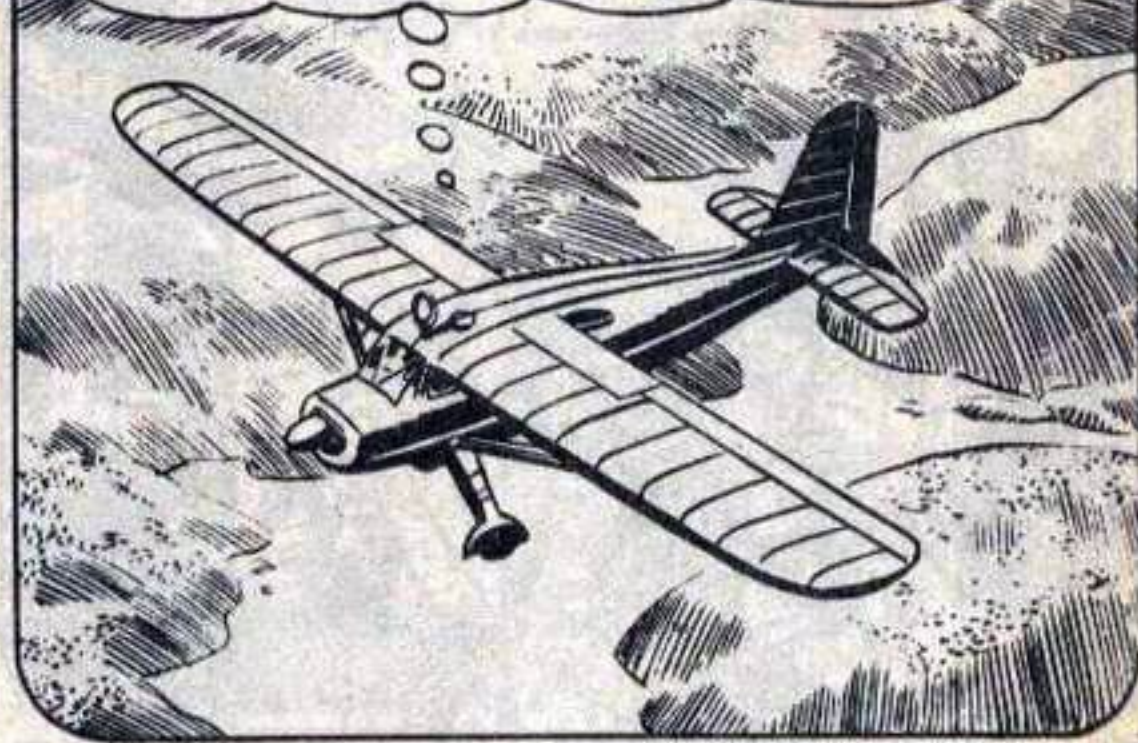


وفي معرض الطوايع والنقود النادرة ...
أرى أنهم حذروا من قدومي ... ولكن لم
يصدّهم ذلك مطلقاً !!



ثم ... في طائرته الخاصة ...

أحتاج لعشر ساعات للذهاب والإياب
ولكنني أستطيع البقاء أكثر بكثير !!



وبعد أن رجع إلى الزمزانة وضغط على الزرّ
قابض « كارتير » جملته ...

... تستطيع سرقة المعرض؟ هذا سرّي ... لما
وأنت أمافي تحت حراستي؟ لا تتصل بالشرطة هناك
وتستخبر إذا فعلت ذلك أم لا؟



يقدر ثمنها بـ مليون ليرة ... سأخبئها
ثم أعود إلى
زمزاني ... وأعلن
عن نجاح
سرفتي !!

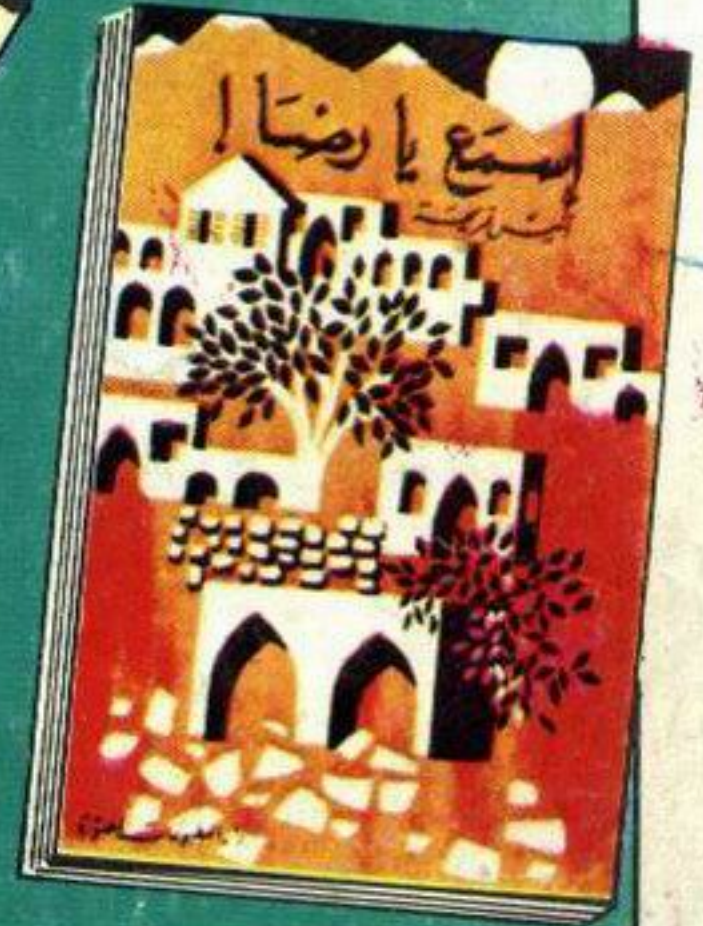




الألف في الألف

استمع يا روضاً

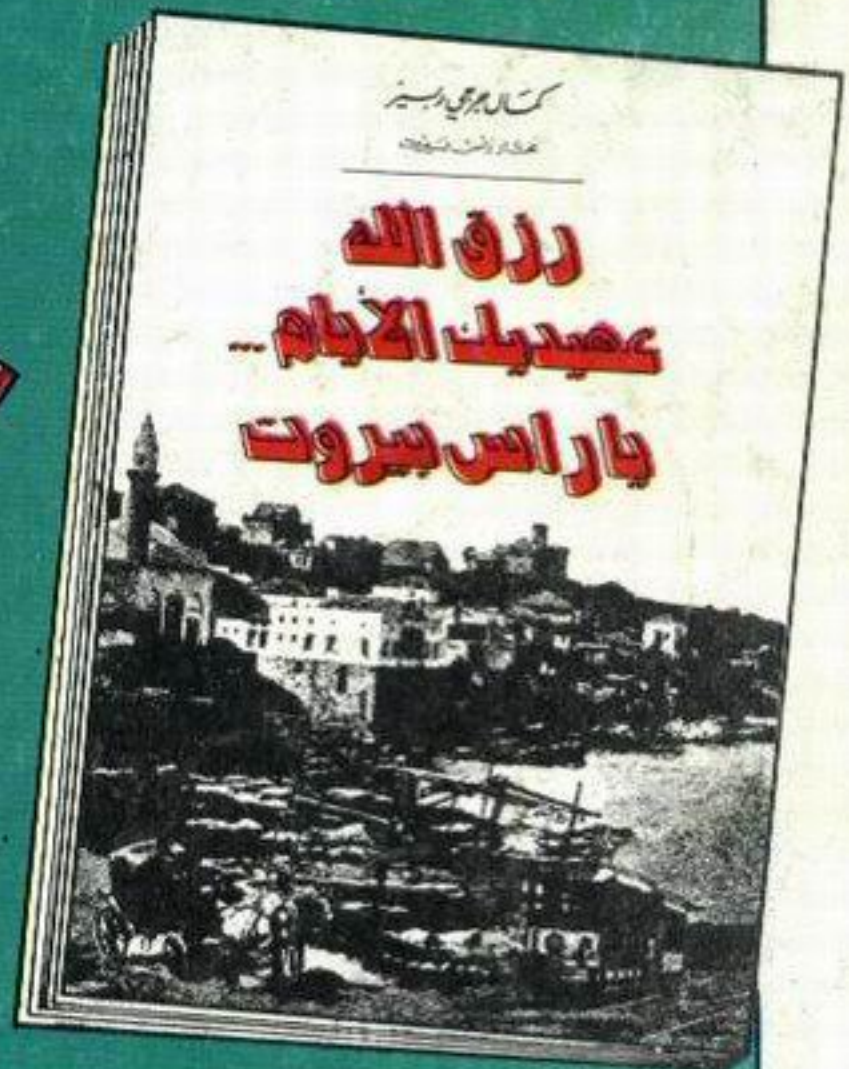
الدكتور أنيس فرجة



كتاب مطالعة شيق عن القرية اللبنانية وأهلها
وعاداتها وحياتها الساذجة.

رزق الله عهديك الأيام...

باراس بيروت



راس بيروت من خلال ذكريات أهلها
وبوادهم وحكاياتهم

معالم الجمال

روائع الطبيعة

روائع الطبيعة

البحار: أعماق مدمشة

روائع الطبيعة

الطبيعة تخلق وإبداع

روائع الطبيعة

الساكنة

تعني هذه السلسلة بتعريف القارئ على معالم
الجمال في الطبيعة عن طريق اللغة السلسة
والصور الغنية.